

La revue MATER

Cette année, nous avons été nombreux à participer au congrès national de l'AGEEM à Roanne.

Le contenu de ce premier numéro sera une compilation d'articles sur les conférences entendues, des expériences pédagogiques ou des outils que nous souhaitons partager.

Les trois axes de réflexion de ce congrès ont été :

ACCUEILLIR l'enfant, sa famille et chaque enseignant dans son parcours de formation

DIRE ce qu'est l'école, sa spécificité

AGIR ENSEMBLE, mutualiser, partager pour se renforcer

Accueillir

Les besoins de l'enfant à l'école maternelle:

SES BESOINS DE L'ORDRE SOCIAL

Est égocentrique, spontané, impulsif, a peu d'habiletés pour gérer les conflits, joue en parallèle, a peu de contrôle sur ses gestes / émotions, doit apprendre à partager l'espace, sa place, l'adulte...

SES BESOINS PSYCHOLOGIQUES

Besoin de se sentir compétent, aimé, écouté, rassuré;

Est vulnérable, insécure, anxieux, inquiet, apeuré, a peur de ne pas être à la hauteur, a hâte mais se pose beaucoup de questions...

SES BESOINS AFFECTIFS

Est chaleureux si l'adulte est accueillant, a besoin de se faire charmer, rassurer, de se sentir aimé.

Pleure parfois, le contact physique est important, est près de ses émotions, méfiants, on doit gagner sa confiance, s'ennuie parfois.



L'enfant de cinq ans

AUTRE...

Sa personnalité et son tempérament ont une incidence sur son adaptation.

N'est pas plus sécure aujourd'hui même s'il vit l'expérience de la garderie, mais arrive avec plus de connaissances générales.

SES BESOINS COGNITIFS

Stade pré-opératoire, apprend en bougeant, en jouant, en manipulant, a peu de stratégies en début d'année, possède beaucoup de connaissances mémorisées, n'est pas en mesure d'écouter longtemps.

Est stimulé, éveillé, curieux, intéressé.

Doit d'abord développer la relation de confiance avec l'enseignante AVANT de passer aux apprentissages...

Érik Érikson (psychanalyste américain) conseille d'éviter un horaire rigide et des règles strictes au début du parcours scolaire de l'élève. Il précise qu'il est essentiel d'accorder une place de choix aux périodes de jeux libres pour permettre aux élèves d'avoir de grands temps d'exploration.

Accueillir

La Chasse aux trésors pour visiter l'école

L'accueil des parents est la première étape essentielle pour construire une confiance réciproque entre l'école et la famille. Cet accompagnement permet de les sécuriser, de les accompagner pour découvrir le fonctionnement de l'école (personnes, lieux, déroulement d'une journée, apprentissages), de leur donner envie et de se projeter de manière positive mais réaliste, dans les différentes étapes du parcours scolaire de leur enfant.



Les parents ont également à disposition des tablettes pour prendre des photos lors des ateliers, comme cela se fera régulièrement dès la rentrée. Les familles ont visité les classes des Elfes, des farfadets mais aussi la salle de motricité et la médiathèque.



Dire

Les compétences psychosociales:

Catherine Gueguen, pédiatre, s'appuie sur les apports en neurosciences affectives pour expliquer l'influence des émotions sur les apprentissages. Lorsque l'enfant ressent une émotion négative, il sécrète du cortisol, l'hormone du stress, qui bloque la maturation du cerveau. Au contraire, lorsqu'il ressent une émotion positive, il sécrète de l'ocytocyne, l'hormone de l'attachement et de l'amour, qui elle-même va provoquer la sécrétion de dopamine (stimule la motivation d'apprendre, donne du plaisir à vivre et de la créativité), des endorphines (procurent du bien-être) et la sérotonine (stabilise l'humeur et apaise).

Phase 1 : comprendre et verbaliser ses émotions

Il apparaît indispensable de commencer par recueillir les émotions des élèves, les aider à mettre des mots sur leurs émotions, et leur permettre d'identifier la ou les situations qui provoquent telle ou telle émotion. Différents supports peuvent être utilisés pour reconnaître et verbaliser les émotions :

- les œuvres d'art**
- les œuvres musicales**
- les albums de jeunesse**
- les images, photographies**

Phase 2 : gérer les émotions négatives

Lorsque les élèves sont capables d'exprimer leurs propres émotions, ils peuvent alors mieux comprendre ce que l'autre peut ressentir.

- Les messages clairs: Ils aident les élèves à gérer eux-mêmes les petits conflits et participent à un climat de classe coopératif et apaisé. Ils sont aussi l'occasion d'exprimer sa joie.**

Ecole Jules Ferry Roanne
 Groupe scolaire des Prés-verts
 St Paul en Jarez
 Julien MASSON Université Lyon 1
 Section 12

Ca sert à régler les problèmes
 et pour dire aux copains quand
 ils nous font mal quelque part
 ou au coeur.
 Les enfants peuvent l'utiliser
 Sandrine, Maître et Anne
 aussi.

On dit ce qu'il s'est passé :
 par exemple tu m'as donné un coup de
 pied

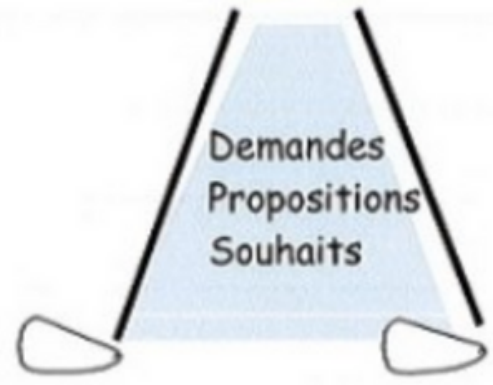


On dit ce que ça nous a fait :
 par exemple ça m'a pas fait plaisir, ça
 m'a fait mal



On demande quelque chose :
 par exemple arrête de me donner des
 coups de pieds

Tête,
 J'observe
 Je vois
 J'entends



Quand il s'est passé
 Quand tu as dit,
 Quand tu as fait ...

Je me sens ...
 Je me suis senti(e) ...

Parce que j'aimerais
 J'aurais besoin ...
 J'ai besoin ...

Je te propose ...
 Je te demande ...

Cœur,
 Emotions,
 Sentiments

Besoins ...
 Désirs

Demandes
 Propositions
 Souhaits

Agir ensemble

Coopération en maternelle
S.CONNAC

Le domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique" est une entrée à favoriser pour inciter à la coopération car celle-ci ne peut se concevoir intellectuellement qu'une fois vécue corporellement.

Il est pertinent de mener des jeux coopératifs dès le début de l'année scolaire.

Gestes professionnels:

Il est essentiel, dans un premier temps, de laisser faire les élèves sans intervenir. En effet, bien choisis, ces jeux vont très certainement mener à des situations d'échec et donc nourrir un fort sentiment de frustration chez les élèves. Et c'est heureux car le sentiment d'incompétence est à l'origine de l'envie d'apprendre ! Une fois le constat d'échec établi, il faut désormais en trouver les raisons. Et là... la faute est souvent rejetée sur un camarade. Le fameux : « oui, mais c'est untel qui n'a pas... ». L'enseignant se doit alors d'intervenir et de rappeler la dimension collective du défi : ce n'est pas tel élève qui doit réussir mais l'équipe. Le changement de paradigme est énorme. Mais alors, comment faire ?

L'observation est un outil puissant pour faire évoluer les procédures. Pour cela, il ne faut pas hésiter à donner aux élèves des observables : que font les enfants au départ ? Comment se déplacent-ils tout au long du défi ? Comment communiquent-ils ? Quels sont les points forts des élèves ? Est-ce que tout le monde participe ? En plus de l'observation directe, l'analyse de vidéos faites par l'enseignant est également à privilégier.

Enfin, faire témoigner les groupes qui réussissent en leur demandant d'explicitier leur organisation est un bon point d'appui pour le reste de la classe.

Agir Ensemble

**En début d'année :
La balade à cheval**



Transposition en classe

**Défis divers à hauteur des
élèves de maternelle:**

**- décorer le couloir avec une
toile d'araignée géante pour
Halloween.**

**-imaginer une courte histoire
avec plusieurs personnages
pour le théâtre d'ombres et la
jouer.**

**- réaliser le défi « chamallow »
qui consiste à élaborer une
construction la plus haute
possible.**

La situation idéale:

**Consigne: dessiner une tête de
robot avec le crayon coopératif**



Ressources

Hop là! Nous voilà!

(Tiré de: Je vis et je m'exprime avec mes comptines, Brault et Bouthillier - épuisée)

L'enseignante entonne cette comptine en la rythmant pour avoir l'attention:

Hop là! Nous voilà,

Les enfants répondent:

Faut qu'on chante, Faut qu'on chante.

Tous disent en chœur:

Hop là! Nous voilà,

Faut qu'on chante

Et ça ira...

CHUUUUUUUT (avec le doigt sur la bouche)

Hop là! nous voilà

The image shows two staves of musical notation for the song 'Hop là! nous voilà'. The first staff is marked 'Allant' and 'Refrain'. The melody is in 4/4 time. The lyrics under the first staff are: '- Hop! là! nous voi - là, Faut qu'on chan - te, Faut qu'on chan-te,'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'Hop! là nous voi - là, Faut qu'on chant' et ça i - ra.' The piece ends with a 'Fin' marking.

Mon prénom

Nous avons tous un nom (si do ré mi ré do)

Deux (2) yeux (la si)

Un (1) nez (do do)

Un (1) menton (ré do si)

Dis-moi donc ton prénom (sol la si do si la)

*Pour continuer ma
chanson* (la si do do si
la sol)

Je m'appelle _____

Pour aller plus loin, on peut inventer des variantes avec les enfants.

Nous avons tous un nom, une famille et des amis, dis-moi donc...

Nous avons tous un nom, une maison et des jouets, dis-moi...

Etc.

Le prochain numéro portera sur le domaine "mobiliser le langage dans toutes ses dimensions".